

**Приложение 1 к РПД История русского литературного языка  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили)  
Русский язык. Литература  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

|    |                          |   |
|----|--------------------------|---|
| 1. | Кафедра                  | Филологии и медиакоммуникаций                                       |
| 2. | Направление подготовки   | 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| 3. | Направленность (профили) | Русский язык. Литература  |
| 4. | Дисциплина (модуль)      | История русского литературного языка                                |
| 5. | Форма обучения           | очная   |
| 6. | Год набора               | 2021  |

**1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

Подготовка к практическим занятиям и работа на занятиях позволяет овладеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

### **1.3 Методические рекомендации по созданию реферата**

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

#### **I. «Реферат — научное исследование» (РНИ)**

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объему можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что

взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объем. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

## **II. «Реферат-дискурс» (РД)**

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

### **Структура реферата.**

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

### **Требования к оформлению и представлению реферата**

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.

2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).

3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом

режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.

4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

#### **1.4 Методические рекомендации по составлению конспекта**

Опорный конспект – это развернутый план предстоящего ответа студента на теоретический вопрос. Он призван помочь студенту последовательно изложить тему, а преподавателю следить за логикой его ответа.

*Основные требования к содержанию опорного конспекта:*

1. Полнота – в конспекте должно быть отражено все содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения.

*Основные требования к форме записи опорного конспекта:*

1. *Лаконичность.* Опорный конспект должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.

2. *Структурность.* Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, то есть должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.

3. *Акцентирование.* Для лучшего запоминания основного смысла опорного конспекта, главную идею выделяют рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали).

4. *Унификация.* При составлении опорного конспекта используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета (ВОВ, РФ и др.)

5. *Автономия.* Каждый малый блок (абзац) должен выражать законченную мысль и быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

6. *Оригинальность.* Опорный конспект должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря чему он лучше сохраняется в памяти. Он должен быть наглядным и понятным не только студенту, но и преподавателю.

7. *Взаимосвязь.* Текст опорного конспекта должен быть взаимосвязан с текстом источника, что так же влияет на усвоение материала.

*Примерный порядок составления опорного конспекта*

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.

2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.

3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.

4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.

5. Составление опорного конспекта.

#### **1.5 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы

лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1: Предмет и задачи курса. Сущность и происхождение литературного языка**

#### **План:**

1. История древнерусского языка как наука и учебная дисциплина.
2. Предмет и задачи курса.
3. Связь возникновения письменности и литературного языка.
4. Типология и содержание древнерусских письменных памятников.

#### *Литература:*

[1, с.6-35], [5], [3, с. 6-25].

#### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Типология памятников 11-13 вв.
2. Основные особенности книжно-славянской разновидности древнерусского литературного языка.
3. Основные черты церковнославянского языка русского извода.

#### *Задания для самостоятельной работы:*

1. Сделать конспект статьи: Трубачев О.Н. В поисках единства: О возникновении славянской письменности/ Русская речь. – 1991 - №№1, 2.
2. Составить таблицу типов памятников 11-13 вв.

### **Тема 1: Литературный язык Киевской Руси**

#### **План:**

1. Вопрос о происхождении русского литературного языка.
2. Южнославянские и восточнославянские истоки.
3. Спор о языковой основе русского литературного языка Киевской Руси: мнения Обнорского и Соболевского.
4. Вопрос о диглоссии и двуязычии.
5. Концепция В.В.Виноградова.
6. Характеристика основных памятников периода.

#### *Литература:*

[1, с.36- 89], [2], [3, с. 26-60], [5, с.18-102].

#### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Содержание и различие терминов диглоссия и двуязычие.
2. Параметры отличия языка церковных памятников, оригинальных светских памятников и деловой письменности.
3. Общие черты языка древнерусских граффити, берестяных грамот и языка рукописных памятников.

#### *Задания для самостоятельной работы:*

1. Сделать конспект статьи: Франчук В.Е. Киевская летопись как памятник языка./ Вопросы языкознания.- 1982. - № 4.
2. Составить таблицу важнейших особенностей церковнославянского языка русского извода.

### **Тема 2: Литературный язык Московского государства**

#### **План:**

1. Книжный язык Московского государства.
2. Вопрос о втором южнославянском влиянии.
3. Деловая московская письменность.
4. Московские письменные памятники.
5. Региональные разновидности письменной нормы.
6. Особенности региональных памятников московского периода.
7. Проблема «третьего южнославянского влияния».
8. Первые буквари, грамматики, словари. Зарождение европейской системы образования.

*Литература:*

[1, с.160-170], [3, с.69-90], [5, с.103-162].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Особенности второго южнославянского влияния, отразившиеся в языке русских памятников.
2. Языковые особенности стиля «плетения словес».
3. Углубление различий между литературным и разговорным языком в рамках московского периода.
4. Как новые публицистические произведения обогащали функциональные стили литературного языка московского периода?
5. Тенденции смешения языковых стилей в тексте одного памятника.
6. Пародии на церковнославянский язык в демократической публицистике.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Сделать конспект статьи: Сиромаха В.Г. Книжная справа Московской Руси./ Русская речь. – 1986. - № 3.
2. Проанализировать 2-3 примера пародий на церковнославянский язык в произведениях 17 в.

### **Тема 3: Изменения литературного языка в 18 в. Петровские реформы**

**План:**

1. Социокультурные и языковые изменения в Петровскую эпоху.
2. Формирование и роль московского просторечия.
3. Значение переводной светской литературы.
4. Литература раскольников.
5. Авторы «предломоносовского периода».
6. Труды Кантемира, Посошкова, Татищева.
7. Деятельность Адодурова, Тредиаковского.
8. «Теория трех штилей» и «Русская грамматика» М.В.Ломоносова.
9. Словарь русского языка Академии Российской.

*Литература:*

[1], [2], [3, с 92-146], [4], [5, с.261-296].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Как в книжности отразилось ослабление церковнославянизмов и возрастание значения элементов живой речи?
2. В чем заключается стилистическая неупорядоченность в произведениях эпохи Петра I?
3. Возникновение лексикографической деятельности.
4. Отличия стилистической теории М.В.Ломоносова от концепции В.К.Тредиаковского.
5. Роль М.В.Ломоносова в формировании научного стиля.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составьте список важнейших грамматик русского языка 17 в.
2. Сделать конспект статьи: Калугин В.В. Русский природный язык./Русская словесность. - 1994. - № 4.

### **Тема 4: История русского литературного языка в 19-20 вв.**

### **План:**

1. Формирования норм нового литературного языка.
2. Карамзинский период.
3. Творчество Крылова, Державина, Грибоедова.
4. Роль А.С.Пушкина как основоположника современного русского литературного языка.
5. История норм русского литературного языка в творчестве писателей 19-20 вв.

#### *Литература:*

[3, с.147-300], [5].

#### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Разностилевые элементы в произведениях классицизма.
2. Типы галлицизмов и их значение в становлении норм русского литературного языка.
3. Влияние сентиментализма на русский литературный язык.
4. Новаторство карамзинистов в лексике и фразеологии.
5. Преобразования в синтаксисе художественных произведений.
6. Взгляды А.С.Пушкина на язык и пути его дальнейшего развития.
7. Пушкинские принципы организации текста.
8. Изменения в грамматическом строе языка в 19-20 вв.

#### *Задания для самостоятельной работы:*

1. Выберите из предложенного списка тему для реферата. Подготовьте выступление на его основе.
2. Сделать конспект статьи: Ходакова Е.П. Народная лексика у Пушкина./ Русская речь. – 1980. - №3.